

Ze szwajcarską precyzją

SZEŚĆ DNI
z Nową Klasą E
i sześć
zegarkowych
manufaktur
Swiss-Made,
czyli niezwykła
podróż.





PRECYZJA
Złożenie
mechanizmu
czasomierza
wymaga
niezwykłej
delikatności.

T

radycja i nowoczesność. Precyzja mikromechaniki i niezwykłych ludzkich umiejętności. Tak w skrócie można opisać pracę zegarmistrzów tworzących najbardziej luksusowe i skomplikowane czasomierze na świecie. Przekraczając progi odwiedzanych manufaktur, wiele razy miałem nieodparte wrażenie wchodzenia w świat laboratoriów naukowo-medycznych. Sterylna czystość, białe fartuchy, mikroskopy i cisza. Nad poszczególnymi elementami ostatecznego dzieła pracuje się w skupieniu i z niesamowitą cierpliwością.

Carl F. Bucherer

Podróż rozpoczęliśmy od niedużej rodzinnej firmy założonej przez Carla Friedricha Bucherera. Właśnie obchodzi ona swoje 125-lecie. W malowniczym Saint-Croix, blisko granicy francuskiej, mieści się jeden z najważniejszych działów firmy – odpowiedzialny za badania i rozwój. To tutaj, w spokojnym otoczeniu, z dala od zatłoczonych ulic Genewy, powstają prototypy, a także prawdziwa duma marki, jej własny, ręcznie dekorowany mechanizm A1000. Nie wtajemniczono nas w szczegóły finansowe, ale wiadomo, że prace nad własnym werkiem trwają od dwóch do ośmiu lat i potrafią pochłonąć miliony franków.

IWC

Jedna z najbardziej prestiżowych i zarazem rozpoznawalnych marek zegarków na świecie. Kojarzona z luksusem, prestiżem i wyjątkowym designem. Powołana do życia w 1868 r. w Schaffhausen przez bostońskiego zegarmistrza Florentine A. Jonesa. Dzisiaj oferuje zegarki dla miłośników ➤





DZIEŁA SZTUKI

U góry: M.A.D. Gallery – galeria niezwykłych mechanicznych dzieł – takich jak pozytywka w kształcie statku kosmicznego, Music Machine.



Dziś tworzenie zegarków wspomagają komputery, ale to człowiek i jego geniusz są w tym procesie najważniejsze.



lotnictwa (kolekcja Pilot's), nurkowania (Aquatimer), techniki (Ingenieur) oraz klasyki (Portofino, Portuguese, DaVinci).

Podczas zwiedzania mieliśmy okazję podziwiać owoce współpracy IWC z teamem Formula 1 Mercedes AMG PETRONAS. Odnowioną linię Ingenieur, debiutującą na tegorocznych genewskich targach SIHH, można śmiało uznać za jeden z najbardziej skomplikowanych technologicznie czasomierzy w portfolio manufaktury z Schaffhausen.

Frédérique Constant

Położona w genewskim Plan-les-Ouates, zagłębiu prawdziwych zegarmistrzowskich tuzów, manufaktura Frédérique Constant (i Alpina, obie firmy siostry znajdują się pod jednym dachem) ma zaledwie 25 lat, ale już doskonale odnalazła się w branży. Produkuje klasyczne, manufakturowe zegarki w rozsądnych cenach, znajdujące nabywców zarówno wśród początkujących kolekcjonerów, jak i amatorów mechanicznego zegarmistrzostwa z niezbyt wysokim budżetem. Jako ciekawostkę warto dodać, że marka ta – na tle wszystkich przez nas odwiedzonych – zatrudnia najwięcej młodych osób.

TAG Heuer

Fani kina i wyścigów samochodowych, patrząc na logo TAG Heuer, z pewnością widzą legendarnego Steve'a McQueena w filmie „Le Mans” noszącego na nadgarstku model Monaco. W muzeum marki, znajdującym się w siedzibie manufaktury w La Chaux-de-Fonds, mieliśmy okazję zobaczyć jeden z egzemplarzy, z których korzystał na planie. W 2012 roku na aukcji taki zegarek został sprzedany za kwotę blisko 800 000 dolarów!

Ulysse Nardin

Nawiązująca do wzorów marynistycznych ponad 160-letnia manufaktura Ulysse Nardin z pewnością wyróżnia się designem na tle konkurencji. Naszą uwagę szczególnie zwróciło emaliowanie tarcz. Do tej pochodzącej z Le Locle marki należy zakład Donze Cadrans, w którym bez pomocy supernowoczesnych maszyn czy komputerów, całkowicie ręcznie, przeprowadza się tę czynność. Emaliowane tarcze wypala się w piecu po kilka razy, czyniąc ten proces naprawdę trudnym i żmudnym. Ponadto wiele z nich – ze względu na ubytki – ląduje w koszu. Efekt końcowy rekompensuje jednak ciężką pracę. Emaliowana biała tarcza to zupełnie inny rodzaj bieli niż ta standardowa, ponadto z gwarancją, że nigdy nie wyblaknie.

MB&F

Finałem naszej wyprawy była wizyta w M.A.D. Gallery – Mechanical Art Devices należącej do właściciela młodej, niezależnej marki MB&F – Maxa Bussera. Oprócz niesamowitej kolekcji zegarków – a właściwie futurystycznych „time machines”, które już



ARCHITEKTURA MECHANIZMU

W manufakturze
Ulysse Nardin
zegarki projektuje się
z użyciem specjalnego
oprogramowania.



SPOTKANIE Z MISTRZEM

Po lewej: Peter Stas
– współtwórca marki
Frédérique Constant.



RĘCZNA ROBOTA

Wzór na tarczy zegarka jest ręcznie malowany
pod mikroskopem.



DWOJE BOHATERÓW

Nowa Klasa E i autor
artykułu przed siedzibą
manufaktury IWC.

zdążyły zdobyć najważniejsze nagrody w branży, podziwialiśmy galerie niezwykłych przedmiotów, wytworów ludzkich rąk i wyobraźni. Na szczególną uwagę miłośników designu i muzyki zasługuje wyglądająca jak statek kosmiczny mechaniczna pozytywka – Music Machine, grająca z jednej strony melodie znane z kina science fiction, z drugiej zaś klasykę rocka z lat 70., m.in. „Imagine” Johna Lennona.

Sześć dni minęło szybko. W otoczeniu tak wielu przedmiotów odmierzających czas może jeszcze szybciej. Współczesny świat zegarmistrzostwa to już nie tylko ciemne pokoje oraz szkielełko i oko, ale wypadkowa wyobraźni, nauki oraz sztuki. Obcować z nim można tak naprawdę codziennie, podziwiając wytworzone dzieło na swoim nadgarstku. ●

DOSKONAŁOŚĆ

Poniżej: zegarki TAG Heuer od 1860 roku wyznaczają standardy w precyzyjnym pomiarze czasu.



MONACO

Zegarek, który za sprawą Steve’a McQueena stał się kultowy. Aktor na planie filmu „Le Mans” ma na nadgarstku ten właśnie model.



TAG Heuer produkuje mechaniczne zegarki zdolne mierzyć czas z dokładnością do 1/2000 sekundy.